

PAYASOS SIN FRONTERAS, TEJIENDO RESILIENCIA

Aproximación al impacto psicológico y emocional que tiene la labor de Payasos sin Fronteras (PSF) en la infancia de los campos de refugiados palestinos del Líbano



INTRODUCCIÓN

PSF realiza en el Líbano un total de 4 giras de espectáculos anuales de una duración de tres semanas cada una y llegando a más de 30.000 niños y niñas palestinos que habitan los diferentes campos y asentamientos distribuidos por todo el país. La población palestina refugiada tiene un acceso limitado a los servicios públicos.

Contexto

En el Líbano viven más de 400.000 refugiados palestinos distribuidos en 12 campos de refugiados y en otros asentamientos no oficiales. Los palestinos dependen casi por completo de los servicios que les ofrecen la UNRWA (Agencia de Naciones Unidas) y las ONGs para acceder a la educación, a los servicios de salud y a muchos puestos de trabajo dado que tienen prohibido el ejercicio de más de 60 profesiones. A esta limitación de derechos y a los altos índices de violencia, pobreza y desempleo se le debe sumar la alta densidad de población por kilómetro cuadrado de los campos.

Hipótesis de trabajo

La representación de espectáculos cómicos en los campos de refugiados palestinos en Líbano, contribuye a fortalecer la capacidad de afrontamiento de la infancia asistente frente a las dificultades de índole económica, emocional y social que se viven en los campos: violencia, marginación, falta de oportunidades, limitación de derechos y estrés psicológico.

Objetivo

El objetivo de la comunicación es mostrar como los espacios para disfrutar, reír, crear e imaginar que constituyen los espectáculos de clown, pueden favorecer el proceso de resiliencia de los beneficiarios de los espectáculos que son principalmente niños y niñas de entre 5 y 12 años.



METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la investigación se ha realizado una visita al terreno, asistiendo a una gira íntegra por el Líbano que PSF realizó entre el 12 de julio y el 1 de agosto de 2010.

Se han combinado elementos objetivos, de carácter cuantitativo (consulta y lectura de datos sobre el país y la situación de la población refugiada) y espacios de intervención, abiertos o más o menos estructurados (dinámica de dibujos), de carácter cualitativo, que den sentido a los datos (entrevistas) junto con dinámicas de observación participante.

Las técnicas que se han utilizado han sido:

- Observación del equipo artístico y del público durante los espectáculos. Recogida de información a través de parrillas de observación.
- Técnicas de recogida de información primaria. Realización de entrevistas a personas que están directa o indirectamente relacionadas con el proyecto de PSF (público asistente, psicólogos/as, padres y madres, profesores/as, personal ONGs, etc.).
- Dibujo libre. Se seleccionaron muestras aleatorias de niños y niñas para que realizaran un dibujo antes y después del espectáculo. Esta es una herramienta que favorece la representación de la huella emocional y vivencial, permite el paso del plano sensorial al simbólico.



APORTACIONES PROPIAS DEL CLOWN

"El payaso influye sobre otra persona para conseguir un cambio favorable y positivo, habitualmente para pasar de estar mal a estar mejor o bien. Su finalidad puede ser doble: divertir y ayudar mediante esa misma diversión" (Francesc Abella, Psicólogo del Servicio de Salud Mental y Drogodependencias del Hospital de Santa María de Lleida)

La identificación por parte del niño de los toques propios del clown le puede llevar a descubrir el valor del humor y descubrirse a sí mismo despertando una sonrisa, una emoción amistosa o bien un gesto de interés y de esa manera dejar de representar el papel lastimoso del pobre niño o bien de incoordinado para el adulto. De la misma forma los adultos pueden observar el valor de vínculo que establecen las emociones compartidas.

Algunos de los valores que transmite el clown:

- Una imagen global positiva, recibe las experiencias, las asimila y siempre continúa su camino.
- Su carácter denota una marcada dualidad, se debate entre lo que quiere y lo que debe hacer. Este viaje por los opuestos envía un mensaje muy útil de desdramatización del conflicto.
- Existen características de la infancia muy presentes en el universo del clown -el paso del llanto a la risa sin transición, la curiosidad, el deseo de tener, de jugar y experimentar- que tienden sutiles lazos entre uno y otro y eso facilita la transmisión de mensajes de utilidad para su público palestino.
- Capacidad de reacción ante la caída. Como el niño, mientras juega, se cae, se levanta y continúa con el juego. El clown siempre encuentra más interés en mirar hacia delante que en recordar el pasado.
- Su acentuada imaginación. Esa capacidad para transportarse a otra realidad es un elemento de desarrollo personal, un aspecto fundamental del aprendizaje y un bálsamo para las dificultades presentes y venideras.



EN LA SENDA DE LA PSICOLOGÍA POSITIVA

En el marco de la psicología positiva se ha establecido una relación entre las emociones positivas generadas por el arte del clown y su incidencia en el estado físico y mental de su público palestino. Variables como el optimismo, la creatividad o el humor pueden constituirse como un medio más para sobreponerse a los momentos difíciles y favorecer su capacidad de afrontamiento. La voluntad es explorar las posibles tendencias específicas de acción que se puedan asociar a las emociones positivas que generan los espectáculos de PSF y su valor de reequilibrio respecto a las emociones negativas.

RESULTADOS

Fruto de la información recogida se ha llevado a cabo una aproximación a la contribución de PSF a los procesos de resiliencia de la infancia palestina que asiste a sus espectáculos.

El trabajo del clown incide en factores que pueden potenciar la resiliencia:

- La relación que tiene la realización de espectáculos de clown por parte de PSF con la posterior generación de emociones positivas queda especialmente patente en la expresión facial de su público en el momento inmediato y en las posteriores entrevistas han demostrado que también inciden en la experiencia subjetiva de su público de manera provechosa.
- Permite aislarse mentalmente y proporcionar una visión positiva del futuro. Fruto de las entrevistas con psicólogos que trabajan en los campos se constata que durante el espectáculo se facilita a los niños/as un espacio donde liberar su imaginación y abstraerse de una realidad problemática, volviéndolos a conectar con una sensación de bienestar.
- Ofrece otras formas de canalización de la agresividad no violentas. Mediante la observación durante los espectáculos se puede apreciar como la relación entre artistas e infancia contribuye a mostrar un tipo de relación diferente a la que establecen con algunos adultos dado el clima violento de los campos.
- Genera espacios lúdicos de relación intergeneracional donde se comparte el placer de reír y disfrutar conjuntamente por parte de familiares, comunidad educativa y vecinos donde se establece una complicidad diferente entre los niños y niñas y sus allegados.
- El aprendizaje de los malabares, la acrobacia y demás técnicas de circo puede reforzar el sentimiento de auto-control y facilitar formas de expresión y creatividad. Las entrevistas con padres y madres han confirmado los efectos positivos que la práctica de dichas habilidades ejerce en sus hijos e hijas.
- El espectáculo genera un impacto en el niño, capaz de representarse simbólicamente a través del dibujo. Dicho impacto se infiere comparando contenidos de algunos de los dibujos de antes (conflicto palestino, familia y casa) con los de después (caras contentas y tristes y payasos haciendo malabares).



CONCLUSIONES

- Partiendo de la constatación que la acción de PSF en los campos de refugiados palestinos provee a su público de emociones tales como la alegría, el entusiasmo o la complacencia y bajo el punto de vista teórico de los estudios de la psicología positiva, consideramos que la presencia de estas emociones pueden ampliar los repertorios de pensamiento y de acción de la infancia asistente a los espectáculos y construir reservas de recursos físicos, intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos futuros de crisis.
- Las emociones positivas que experimenta el público de PSF en situaciones adversas pueden tener un efecto a corto plazo (vivencia de experiencias subjetivas positivas, realiza afrontamiento activo y promueve la desactivación psicológica) y a largo plazo (minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento).
- La aportación de PSF en el terreno de la generación de emociones positivas no elimina el dolor ni el sufrimiento pero sí contribuye a hacer coexistir la adversidad con experiencias que pueden suponer un crecimiento personal. Entendiendo el crecimiento postraumático o bien en un contexto desfavorable como un proceso multidimensional donde conviven cambios positivos en determinados dominios, aspectos que se mantienen inmutables y cambios negativos en determinadas facetas.

AUTOR:
Edu Tabuena
eduardtabu@gmail.com

AGRADECIMIENTOS:
Payasos sin Fronteras, Magda Mataix, Sarah Youx, Consuelo Antón, Arnau Alarcón y, por supuesto, población refugiada palestina en Líbano.